

《清華學報》「萬象：文本、圖像與器物中的知識建構與實踐」專刊 徵稿公告

《清華學報》擬於 2028 年 6 月出版「萬象：文本、圖像與器物中的知識建構與實踐」專刊，由美國匹茲堡大學亞洲中心暨上海交通大學歷史系劉士永教授客座主編。論文以中、英文撰寫皆可，中文稿不超過三萬字，英文稿以二萬字以內為原則（字數統計含正文、摘要、書目、註腳、附錄），體例請參考本刊「徵稿簡章」及「撰稿格式」。專刊內容說明如下：

在傳統歷史研究的敘事中，知識的傳遞與形成，長期被視為一種以文本為核心的思想演繹過程。然而，重新檢視 1920 年代以前有關科學、技術與醫療知識的形成時，不難發現知識從來不是抽象且孤立的存在。無論是天文觀測、藥物製造、工藝操作、地圖繪製，乃至於疾病理解與身體經驗，背後皆涉及具體的物質媒介、視覺技術與實作過程。近年來，國際學界對於科學史、醫療史與技術史的研究，已逐漸從傳統的「思想史」與「制度史」轉向對物質文化 (material culture)、感官經驗 (sensory experience)、知識實作 (knowledge practices) 與環境條件 (environmental conditions) 的重新關注。近年更有越來越多研究強調「知識」不僅存在於文字與理論之中，更存在於器物操作、工藝技術、圖像再現與日常身體經驗之內。

本專號擬以「萬象」為名，取其涵蓋自然萬物與人工造物之意，嘗試突破傳統「以文證史」的研究框架，將文本、圖像與器物視為彼此交織的知識載體，重新思考前近代東亞科學、技術與醫療知識的形成與傳播。這些物質與視覺遺存並非只是知識的附屬物，而是知識本身得以被觀察、記錄、操作與驗證的重要場域。

本專號關注的核心問題，在於知識如何透過文本、圖像與器物被建構、傳播與實踐。尤其希望揭示那些長期被視為邊緣、零散或非正統的知識形式，如何實際參與了前近代世界對自然、身體與技術的理解。相較於過往偏重思想史、制度史或單一文本分析的研究模式，本專號嘗試將「文本、圖像與器物」三者整合起來，重新建立知識形成的完整知識到實踐鏈接。徵求之論文期能突破單一媒介研究的限制，強調文字、圖像與器物之間的互動關係，探討知識如何在不同媒介間轉換與流動。並透過跨文化與跨區域研究，本專號希望超越傳統「西方中心」的知識傳播模式，重新思考東亞在全球科學、技術與醫療知識交流中的能動性與創造性。

據此，本專號將涵蓋三個主軸：1. 自然觀察、物質製造與知識實踐；在大量非正式文本、地方志、圖像、工藝記錄與器物設計中，保存著豐富而細緻的自然觀察。這些材料不僅反映古人對天文、氣候、地理、生態與疾病的理解，本專號論文期能展現不同地區如何因應在地環境條件而形成特定知識系統。2. 器物、藥物與工藝的實作知識；知識的權威性常建立在其可操作性上，無論是藥物採集與炮製、針灸操作、火器製造、冶煉技術、釀酒工藝或自然標本製作，背後皆涉及具體的物質操作、身體技藝與感官經驗。3. 圖像、視覺化與知識再現；由於圖像並非文字的附庸，而是知識形成的重要媒介。本專號擬刊載研究能從地圖、醫學插圖、武器圖像、自然史繪圖到技術示意圖，視覺化技術本身便涉及分類、觀察與知識秩序的建立。

※本專刊截稿日期為 2027 年 3 月 1 日。